

## Reseña bibliográfica sobre *Rousseau: su crítica social y su propuesta política (una lectura actual y libertaria)*\*

LETICIA J. VITA\*\*

El primero a quien habiendo cercado un terreno, se le ocurrió decir esto es mío, y encontró gente tan simple como para creerle fue el verdadero fundador de la sociedad civil.<sup>1</sup>

Es bastante común en las aulas de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, leer y trabajar el *Contrato Social* de Rousseau. Pero también es cierto que muy pocas veces se ofrece un panorama más amplio y comprensivo de la totalidad de la obra de este autor tan caro a la teoría política moderna. Es por esto que *Rousseau: su crítica social y su propuesta política*, puede ofrecer una mirada novedosa, pero también muy completa, del trabajo de Rousseau para alumnos y especialistas.

Esta obra que reseño es fruto de varios años de estudio e investigación del profesor Aníbal D'Auria, siendo en parte producto de su tesis de licenciatura en filosofía y de la de su doctorado en Derecho Político. El autor ofrece en estas páginas una relectura fresca de la obra roussoniana, de gran contenido actual y matices libertarios. Su estilo nunca pierde la claridad necesaria para que tanto un estudiante como un experto en teoría política puedan acceder a la obra, siendo de fecunda utilidad las frecuentes alusiones a contextos históricos, al origen de los textos y las

\* D'AURIA, Aníbal A., *Rousseau: su crítica social y su propuesta política (una lectura actual y libertaria)*, La Ley, Facultad de Derecho (UBA), Buenos Aires, 2007.

\*\* Investigadora adscripta, Instituto de Investigaciones "A. L. Gioja", Facultad de Derecho, UBA, Becaria CONICET.

<sup>1</sup> ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discurso sobre el origen y fundamento de la desigualdad entre los hombres*, Buenos Aires, Losada, 2005, p. 123.

## RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

LETICIA J. VITA

consideraciones que contextualizan cada escrito de Rousseau en relación con la totalidad de la obra del ginebrino.

El principal objetivo que busca este libro es el de mostrar la articulación recíproca de los conceptos y argumentos centrales de cuatro obras de Rousseau que encuadrarían en lo que D'Auria llama una teoría de la decadencia o crítica de la sociedad. Estas obras son: *Discurso sobre las ciencias y las artes*, *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*, *Ensayo sobre el origen de las lenguas* y *Carta a D'Alembert*, y a ellas le dedica la primera parte de la obra. La hipótesis de lectura del autor es que la conexión entre esos cuatro textos señalados radicaría en: la crítica social como búsqueda de un auténtico conocimiento sobre el hombre al cual se subordinen todas las artes y las ciencias; ese conocimiento como un saber dificultado por el extravío del mismo hombre a partir de un cierto momento de su historia social y ese descarrío como una escandalosa inversión de los medios en fines.

La obra continua con un análisis de *Las Cartas Morales* (Cartas a Sofía) de Rousseau, entendiéndolas como un resumen de las tesis críticas del ginebrino y también como una articulación con su producción filosófica posterior.

Esta producción ulterior, principalmente el *Contrato Social*, es analizada en la última parte de la obra que reseñamos. La apuesta de D'Auria es la de brindar una nueva línea de lectura sobre la propuesta socio-política de Rousseau, mostrando los aspectos protolibertarios del *Contrato Social*. Este estudio incorpora no sólo una exposición sobre la ingeniería constitucional que emana de la obra de Rousseau, sino también la mención de las influencias que sobre el pensamiento del ginebrino tuvo el filósofo Spinoza. Asimismo se demarcan ciertas cuestiones terminológicas fundamentales para la Teoría Política como ser los distintos usos de la palabra *Estado* en el *Contrato Social* y se ofrece una sistematización muy didáctica acerca de la propuesta socio-política concreta que emana de esta obra. El libro termina con un apéndice que distingue entre dos modelos de teoría política divergentes: el de una *teoría política predominante* –representada básicamente por la tradición que se inicia con Bodin y Hobbes– y el de una *teoría política alternativa*, que surgiría de la propuesta roussoniana y sería continuada por el pensamiento libertario.

Por todo esto, es importante remarcar la utilidad de leer un libro como el que reseñamos tanto como una primera aproximación a la obra de Rousseau, como también para quienes buscan ampliar su conocimiento acerca de este pensador. Este libro resalta de manera coherente las conexiones existentes en toda la producción de Rousseau pero al mismo tiempo nos brinda una relectura novedosa de sus presupuestos. Lo sugerente de esta *lectura actual y libertaria* es justamente la reactualización del contenido de obras clásicas teniendo presente su contribución en el pensamiento filosófico contemporáneo.

“El abismo que separaba a Rousseau de su siglo aparecía con la mayor nitidez en su rechazo de la adoración acrítica de la sociedad”.<sup>2</sup>

¿Y por qué releer a Rousseau? La inversión escandalosa que permitió la sociedad descrita por el ginebrino, la del imperio de la técnica sobre la moral, de la razón calculadora sobre la razón práctica, el imperio de los medios vueltos fines, es una cuestión que sigue teniendo relevancia para la comprensión de nuestro mundo cada vez más desigual y exclusivo. Pensar la sociedad -y por ende la política- desde estas miradas, permite renovar los discursos que generalmente leemos, enseñamos e investigamos profesores e investigadores del derecho.

<sup>2</sup> WOLIN SHELDON, S., *Política y perspectiva*, Buenos Aires, Amorrortu, 2001, p. 396.